

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película». Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### La soledad, valentía y amistad

**Soledad.** La película nos acerca a las historias de unas personas que han sido abandonadas por varias razones. Durante la historia esas personas eligen maneras distintas de manejar los sentimientos de abandono y soledad.

**Valentía.** Desde lo más desesperado, sueños rotos, pobreza y desesperación, vemos en esta historia un viaje de valentía que tiene muchas caras.

**Amistad.** En el lugar menos esperado dos personajes se encuentran con una amistad leal, profunda y poco probable, que les pone a prueba y que les da vida.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la soledad: ¿Qué supone estar solo? ¿Qué es lo que nos da miedo de la soledad?
- Sobre la valentía: ¿Qué implica tener valor? ¿Ser firme, no vivir el conflicto?
- Sobre la amistad: ¿Cuál es el valor de una buena amistad?

### ...después de la película

- ¿Por qué Dora le abandona a Josué después de haberle abierto la puerta de su casa? ¿Cuáles son los miedos que le guían a ella?
- ¿Por qué no termina Josué en la calle? ¿Qué es lo que le hace seguir con Dora a pesar de sus intentos de perderle?
- ¿Por qué es posible esta amistad tan improbable? ¿Qué ofrece Dora a Josué, y qué es lo que él le da a ella a través de esta amistad? ¿Qué es lo que se les abre?

Con la colaboración de Orla Hasson.

# Estación central de Brasil

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Central do Brasil.

AÑO: 1998.

DURACIÓN: 115 min.

PAÍS: Brasil.

DIRECCIÓN: Walter Salles.

REPARTO: Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinicius de Oliveira, Soia Lira, Othon Bastos, Otávio Augusto, Stela Freitas, Caio Junqueira, Matheus Nachtergaele.

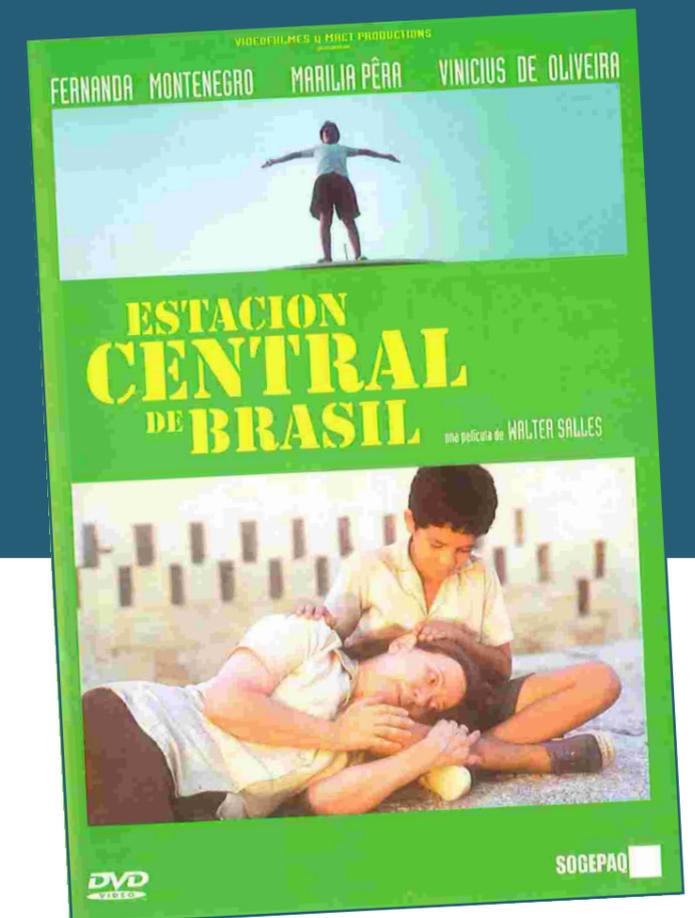
PRODUCCIÓN: MACT Productions / Videofilmes.

## Sinopsis

En los pasillos de la Estación Central de Río, una antigua maestra se gana la vida escribiendo las cartas que le dictan las personas analfabetas que llegan hasta ella. Cuando uno de los clientes de Dora muere atropellada a la salida de la estación, ésta decide hacerse cargo de su hijo huérfano, Josué, viajando con él hasta una zona remota de Brasil en busca de su padre. Ambos irán superando su mutua aversión inicial y acercándose cada vez más el uno al otro en un viaje hacia su propia identidad.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Estación central de Brasil



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartzea  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Estación central de Brasil

## Fitxa teknikoak

JATORRIZKO IZENBURUA: Central do Brasil.

URTEA: 1998.

IRAUPENA: 115 min.

HERRIALDEA: Brasil.

ZUZENDARIA: Walter Salles.

AKTORE-ZERRENDA: Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinícius de Oliveira, Soia Lira, Othon Bastos, Otávio Augusto, Stela Freitas, Caio Junqueira, Matheus Nachtergaele.

EKOIZPEN-ETXEA: MACT Productions/ Videofilmes.

## Sinopsia

Rioko Erdiguneko Estazioaren pasiloetan zehar maistra zahar batek beragan hurbiltzen diren pertsona analfabetoek diktatzen dizkioten gutunak idaztea du ogibide. Estaziotik irtetzerakoan Doraren bezeroetako bat istripuz hiltzen da. Dorak honen semearen, Josueren, kargu egitea erabakitzen du, eta aitaren bila Brasileko leku urrunera bidaia hasten dute. Biak hasierako ezin ikusia gainditzen joango dira, eta elkarrekiko gehiago hurbiltzen, heuren identitate propiorako bidai horretan.

## Gaia

### Bakardadea, balentria eta adiskidetasuna

**Familia.** Arrazoi ezberdinak direla medio abandonatuak izan diren pertsona ezberdinen istorioetara hurbiltzen gaitu pelikulak. Istorioan zehar pertsona horiek bakardade eta uzte sentimenduak lantzeko modu ezberdinak aukeratzen dituzte.

**Familia.** Muturreko etsipenetik, bertan behera gelditutako ametsetik, pobreziatik, istorio honetan aurpegi asko dituen balentriazko bidaia ikusten dugu.

**Familia.** Bi pertsonaiek gutxien espero dugun lekuan proban jarriko dituen baina bizia emango dien adiskidetsun leial, sakon eta aukera gutxiokarekin egiten dute topo.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Bakardadeari buruz: Zein ondorio ditu bakarrik egoteak? Bakardadetik zerk ematen digu beldur?
- Balentriari buruz: Zein ondorio ditu amore izateak? Tinko irauteak, gatazka ez bizitzeak?
- Adiskidetasunari buruz: Zein da adiskidetasun on baten balioa?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Dorak zergatik uzten du Josue, etxeko atea ireki eta gero? Zein beldurrek gidatzen dute Dora?
- Josuek zergatik ez du kalean bukatzen? Zerk bultzatzen du Dorarekin jarraitzea, nahiz eta azken honek bera galtzeko saiakerak egin?
- Zergatik da posible etorkizunik gabeko adiskidetasun hau? Dorak zer eskeintzen dio Josueri eta Honek adiskidetasun honen bidez zer ematen dio berari? Zer irekitzen zaie aurrez aurre?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Estación central de Brasil

